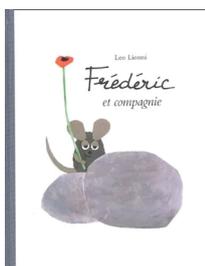


Petite sélection d'albums en lien avec le programme

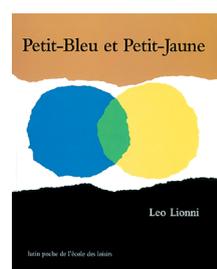
LE PETIT MONDE DE LEO 5 CONTES DE LIONNI

Les œuvres de Leo Lionni



1 – *Frederic et compagnie*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 2002.

Leo Lionni était un magicien discret et un humaniste. Ses histoires parlent d'amitié, d'entraide et d'individualité. Elles racontent que chacun est unique, que chacun est créateur, mais que, sans les autres, il est impossible d'être vraiment soi. Ce recueil rassemble cinq de ses plus beaux livres : *Pilotin*, *Frédéric*, *Un poisson est un poisson*, *Pezzettino* et *Le rêve d'Albert*.



2 – *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 1979.

Petit-Bleu et Petit-Jaune sont amis. Un jour, seul à la maison, Petit-Bleu, malgré les interdictions, sort pour jouer avec Petit-Jaune. Après l'avoir longuement cherché, il le trouve. Petit-Bleu et Petit-Jaune s'embrassent si fort qu'ils se mélangent et deviennent tout vert.



3 – *La Maison la plus grande du monde*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 2009.

Ici un jeune escargot tout petit rêve d'une maison la plus grande du monde. « Quelquefois, ce qui est petit vaut mieux que ce qui est grand. », lui réplique son père. Il l'assagira en lui racontant l'histoire d'un escargot qui cultivait le même rêve et dont le destin fût tragique. Un récit tout simple célébré par les illustrations aux tons pastel de l'auteur qui donne à voir les transformations de cette carapace qui grossit à n'en plus finir. Un récit qui invite à la modération et s'accepter tel que l'on est.



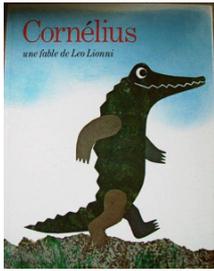
4 – *Une histoire de caméléon*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 2000.

Vert dans les feuilles, jaune sur le citron, violet dans la bruyère et noir dans la nuit, le caméléon en a assez de changer sans cesse de couleurs. Jusqu'au jour où il rencontre un autre caméléon qui a peut-être une solution pour être plus heureux... à deux !



5 – *C'est à moi!*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 1987.

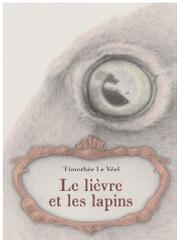
Comment trois petites grenouilles querelleuses apprennent, grâce à un vieux crapaud et à un gros orage, à mieux vivre ensemble.



6 – **Cornélius, Leo Lionni, L'école des loisirs, 1983.**

Capable de marcher debout Cornélius peut voir loin au-dessus de la tête de ses amis crocodiles. Ses amis jaloux le rejettent jusqu'au jour où ils essaient de voir la vie de son point de vue.

Un poisson est un poisson



1 – **Le Lièvre et les lapins, Thimotée le Véel, Kaléidoscope, 2019.**

Par un beau matin d'été, le jour se lève sur la garenne. Des lapins sortent, impatients, de leur terrier. Tous semblables, tous des lapins. Tous ? Non. Un lièvre se trouve parmi eux...



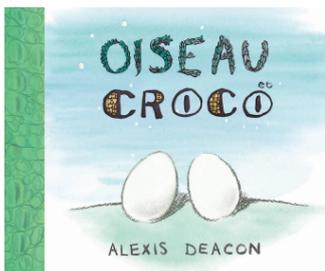
2 – **Trois amis, Doreen Cronin, Renata Liwska, Albin Michel jeunesse, 2015.**

Boum l'ourson, Plume le petit oiseau et Glisse l'escargot : trois improbables amis et trois manières bien différentes d'appréhender la vie ! Sans cesse remuer ? Observer, sans bouger ? Ou simplement prendre la vie comme elle vient ?



3 – **L'une et l'autre, Anne Crausaz, Memo, 2013.**

Deux couleuvres naissent, l'une au soir d'une nouvelle lune, l'autre à la pleine lune. Elles se croisent et se recroisent avant d'oser s'aborder et de devenir amies. Elles sont si intimes qu'on les dit jumelles. Elles font tout ensemble à tel point qu'elles ne savent plus ce que chacune aime vraiment. Puis, à la faveur d'une mue, elles se perdent de vue. Elles se revoient ensuite, elles ont grandi, elles n'ont plus besoin de cette exclusivité pour s'apprécier, elles font ce qu'elles aiment ensemble ou seules.



4 – **Oiseau et Croco, Alexis Deacon, Kaleidoscope, 2012.**

Deux œufs, qui se ressemblent, sont côte à côte : un oiseau et un crocodile naissent. Ensemble, ils cherchent à manger, ils se blottissent pour avoir moins froid, ils sont comme des frères. Le temps passe et les deux animaux grandissent : ils tentent de voler, de flotter, de grimper et découvrent la vie. Et, un jour, ils réalisent qu'ils se sont trompés : ils ne sont pas frères du tout ! Chacun rejoint alors les siens. Mais voilà que le crocodile se met à chanter le matin et l'oiseau veut manger du buffle ! Heureusement, on peut être frère autrement.



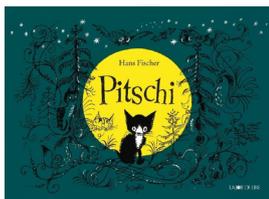
5 – **Comme toi !, Geneviève Côté, Scholastic editions, 2009.**

Un monde sépare Cochon rose de son ami Lapin blanc. C'est du moins ce que l'on serait porté à croire. Pourtant, par la magie de l'amitié, ces deux-là sont très proches l'un de l'autre. Fascinés par le rêve d'être en tout point semblable à l'autre, qu'ils admirent, les deux amis empoignent leur désir à bras le corps. À petits coups de pinceau et de brosse, avec un zeste de citron, une pincée de barbe à papa et beaucoup d'imagination, soudain le miracle se produit. Sous notre regard médusé, Lapin blanc devient Cochon rose, et vice versa. Si le jeu est amusant un temps, Lapin blanc et Cochon rose se rendent bientôt à l'évidence : rien n'est aussi précieux que d'être soi et apprécié pour qui l'on est.



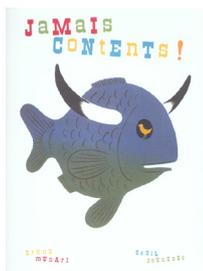
6– *Le Chat qui est chien*, Alex Cousseau, Charles Dutertre, Le Rouergue, 2016.

C'est l'histoire d'un chat qui se sent chien, perdu dans ce pays où tout est bien rangé. Il rencontre un roi qui se sent ours et d'autres êtres hybrides qui s'interrogent sur leur existence et leur devenir à l'instar de cette grenouille qui veut précipiter son destin de princesse. Leur chemin les mènera jusqu'au pays où tout est possible, là où la différence est admise.



7– *Pitschi, le chat qui voulait toujours autre chose*, Hans Fischer, La Joie de lire, 2016.

Pitschi est bien né : aimé de ses deux parents, entouré de quatre frères et sœurs, veillé par le chien de la maison, soigné par la vieille Lisette. Mais le petit chaton n'est pas satisfait. Il ne se rêve pas en félin, ne joue pas avec sa fratrie préoccupée de pelotes de laine et de balais qui se renversent. Successivement, Pitschi va suivre le coq (trop violent), la chèvre (on ne trait pas un chat), le canard (il faut savoir nager), etc.



8– *Jamais contents !*, Brun Munari, Seuil jeunesse, Réédition 2002.

Publié en 1945, *Jamais contents !* est enfin réédité par Le Seuil jeunesse. Cet ouvrage fait désormais partie à part entière de l'histoire de la littérature de jeunesse. 5 double pages pour savoir à quoi rêvent les animaux. Le jeune lecteur pourra alors ouvrir la fenêtre et découvrir les réponses de Bruno Munari. Un imagier surréaliste à lire absolument.

Cornelius



1– *Panique chez les moutons*, Margarita del Mazo, Raül Nieto Guridi, P'tit Glénat, 2018.

Être un mouton c'est très facile. Il suffit de suivre les indications du manuel des moutons : marcher, manger, dormir, et... tous les soirs, sauter la haie pour aider Simon à s'endormir. Pas besoin de penser, juste faire ce que fait le reste du troupeau. Mais que se passe-t-il lorsqu'un jour, mouton numéro 4 en l'occurrence, décide de ne plus suivre le manuel ?



2 – *Mon chien-banane*, Roxane Brouillard, Giulia Sagromola, Les 400 coups, 2020.

Dans un parc, un enfant promène une banane au bout d'une laisse. Cette chose pour le moins inusitée, attire l'attention des passants qui s'attroupent autour du jeune garçon. Une longue discussion s'en suit où les gens essaient de comprendre pourquoi l'enfant promène une banane, pendant que de son côté, le garçon essaie de leur faire comprendre que sa banane est un chien.

C'est à moi !



1 – *Tout pour ma pomme*, Edouard Manceau, Milan, 2020.

Comment partager avec ses amis des salades vertes, des pois mange-tout et des pommes reinettes lorsque son estomac crie famine ? C'est mission impossible pour Bibi, un petit loup qui n'hésite pas à duper ses copains pour assouvir sa faim. Rusé, l'animal réitère son plan jusqu'au moment où... tel est pris qui croyait prendre.



2 – *Jouer ?*, Linda Olafsdottir, Kaléidoscope, 2019.

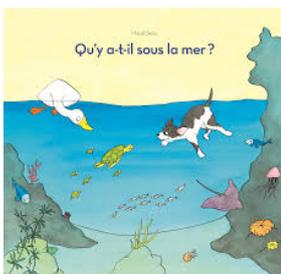
Deux petits jouent avec leurs doudous adorés, chacun de son côté. Sauront-ils partager leur plaisir ? Ce n'est pas gagné...



3 – *C'est ma mare*, Claire Garralon, Memo, 2016.

« Oh ! quelle jolie mare » dit le canard jaune. « C'est ma mare. ». Arrive un canard blanc : « Oh ! quelle jolie mare. C'est ma mare ». « Non, c'est la mienne ! » répond le canard jaune... « Partageons-la en deux » propose le canard blanc. Et la mare est partagée. Arrive un canard rouge. Puis un vert...

Pilotin



1 – *Qu'y a-t-il sous la mer ?*, Maud Sene, L'école des loisirs, 2020.

Corni est tout triste : une vague a emporté son beau coquillage. Son ami Achille est prêt à tout faire pour l'aider à le retrouver. Il commence par nager sous l'eau... mais c'est trop grand. Il vaudrait mieux vider la mer, pour le retrouver au fond. Et c'est parti ! Aidés de tous les passants et de tous ceux qui ont perdu un objet, Achille et Corni entreprennent de vider la mer, sans déranger ses habitants.



2 – *Le concours de force!*, Delphine Bournay, L'école des loisirs, 2014.

Un beau matin, le repaire de Taupinette est secoué par un « Boum! » retentissant. Voilà qu'une grosse pierre obstrue l'entrée et empêche toute lumière d'y pénétrer. Le petit mammifère essaie de bouger le gros caillou, mais sans résultat. Heureusement, son ami Renard trouve la solution : il organise un concours de force avec récompense à l'appui. Crocodile, Corneille et Ver-de-terre se succèdent, en vain. Taupinette continue de se lamenter sur son triste sort lorsque soudain...



3 – *On ne va pas se laisser faire !*, Richard Marnier et Amélie Jackowski, Taille M, 2019.

Trois petits cochons, de retour du marché, rencontrent le loup et se font voler leur pizza... Un agneau, rentrant de l'école, croise un vieil ogre jaunâtre aux doigts rougis par du coulis de fraises des bois qui lui dérobe ses petits pains... Un petit garçon lui, se fait piquer les feuilletés au fromage de sa grand-mère. Une sorcière passait par là... Tous ces petits-là vont-ils se laisser faire ?

Frédéric



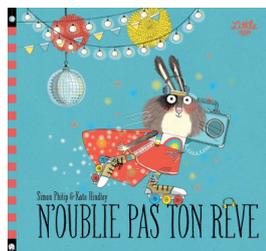
1– *Rêvasser au soleil*, Ursula Palusinka, Les 400 coups, 2019.

Une fillette, en vacances chez son oncle, déambule autour de la maison et croise divers protagonistes qui, tous, les uns après les autres, empruntent quelques minutes à leur routine pour se détendre et observer ce que le ciel estival a à leur offrir.



2– *Tout rond*, Joyce Sidman et Taeun Yoo, Circonflexe, 2018.

Entre poésie et documentaire, l'auteure décrit aussi bien la fragilité de la bulle de savon qui s'élève dans l'air ou les cercles produits dans l'eau par la pluie, que le travail du temps sur la roche qui l'érode. D'un tableau à l'autre, les auteurs nous invitent à regarder autour de nous. A chacun de compléter.



3– *N'oublie pas ton rêve*, Simon Philip, Kate Hindley, Little urban, 2020.

Bernard se sent différent des autres lapins. À force de vouloir ressembler à toute le monde, il en oublierait presque son RÊVE. Osera-t-il affronter le regard des autres ?